

PRIMER INFORME

Guatemala, 01 de octubre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 7091-2019 y Resolución número VC-DGA-102-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al primer Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. INSTRUMENTOS ARTISTICOS

- El estudiante comprendió la historia, características, variedades, instrumentos y la clasificación de las técnicas de Dibujo y Pintura.
- El estudiante reconoció la importancia de la utilización del caballete, la paleta, los pinceles de cerda plana y cerda redonda, los tipos de lienzos y los tipos de lápices
- El estudiante comprendió las técnicas básicas del Dibujo y la Pintura.
- El estudiante elaboró diseños creativos empleando instrumentos de Dibujo.

2. EL PUNTO

- El estudiante comprendió la importancia del uso del punto en el dibujo.
- El estudiante practicó diferentes diseños del punto en un plano

- Los estudiantes realizaron los pasos básicos y las distintas técnicas para el desarrollo del tema, creando y empleando diversos diseños del punto y puntillismo.
- El estudiante comprendió las cualidades artísticas que se pueden desempeñar con la técnica del puntillismo.

3. LA LINEA Y TIPOS DE LINEA

- El estudiante comprendió el desarrollo del tema y las técnicas empleadas para la creación de la línea y los tipos de la línea, a través de la participación de los alumnos.
- Los estudiantes realizaron los pasos básicos y las distintas técnicas para el desarrollo del tema, creando y empleando diversos diseños de la línea y tipos de línea.
- El estudiante comprendió las cualidades artísticas que se pueden poner en práctica empleando el uso y las técnicas de la línea.

4. EL BOSQUEJO Y SU IMPORTANCIA EN EL DIBUJO:

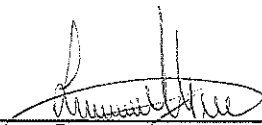
- El estudiante comprendió la historia y las técnicas del bosquejo y su importancia en el dibujo empleando diversos ejercicios y poniendo en práctica la técnica del bosquejo a través de su participación directa en la ejecución de dicho tema.
- Los estudiantes realizaron los pasos básicos y las distintas técnicas para la elaboración del tema, desarrollando y empleando diversos diseños del bosquejo.
- El estudiante comprendió las cualidades artísticas que se pueden desempeñar con la técnica del bosquejo.

4. CALIGRAFIA ARTISTICA

- El estudiante comprendió la historia y las técnicas de la caligrafía artística del inicio y los principios del dibujo a través de la participación directa en la realización de diversos ejercicios.
- Los estudiantes realizaron los pasos básicos y las distintas técnicas para el desarrollo del tema, creando y empleando la caligrafía artística a través de hojas elaboradas a base de puntos como guía.
- El estudiante comprendió las cualidades artísticas que se pueden desempeñar con la técnica de la caligrafía artística y comprendió sobre los principios del dibujo

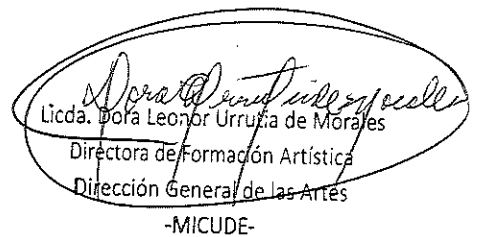
6. PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DIBUJO

- Los alumnos practicaron proporciones de un objeto como elemento de principio básico del dibujo.
- Los alumnos elaboraron distintos ejercicios en claroscuro en base a los principios del dibujo
- Los estudiantes aplicaron sus conocimientos al momento de realizar distintas actividades enfocadas en los principios básicos del Dibujo



Andrea Elizabeth Hernández Chay

Vo.Bo




Dora Leonor Urrutia de Morales
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE DIBUJO Y PINTURA
GUATEMALA, GUATEMALA**

Especialidad: Dibujo y Pintura

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del 02 al 30 de septiembre	<p>Conoce la importancia del punto como elemento fundamental de la técnica del puntillismo.</p> <p>Reconoce las principales características de la línea y su uso en el bosquejo.</p> <p>Desarrolla diseños caligráficos artísticos para un adecuado uso del bosquejo</p>	<p>Explica la historia, características y variedades y clasificación de las diversas técnicas aprendidas en basa al dibujo.</p> <p>Realiza las diferentes técnicas aprendidas durante el desarrollo de cada tema.</p>	<p>1. Instrumento artísticos de dibujo.</p> <p>2. El punto</p> <p>3. La línea</p> <p>4. Tipos de línea</p> <p>5. El bosquejo y su importancia en el dibujo.</p> <p>6. Caligrafía artística y los principios del dibujo.</p>	<p>1. Investigó de la Historia características, y ejecuto varios ejercicios empleando sus diversas técnicas. En cada tema desarrollado.</p> <p>2. Realizo los pasos básicos de las técnicas de cada uno de los temas primordialmente con los alumnos principiantes y más pequeños.</p>	<p>La observación.</p> <p>Revisión de la correcta realización de cada una de las técnicas.</p> <p>Revisión de la correcta ejecución de los trazos correspondientes</p>	<p>Humanos: Estudiantes Instructor</p> <p>Materiales: Lápiz Crayones Temperas Hojas Marcadores Borradores Pizarra Acuarelas</p>


Andrea Elizabeth Hernández Chay

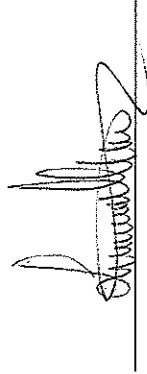

Juan Gabriel Cabel Roquel
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MTCUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

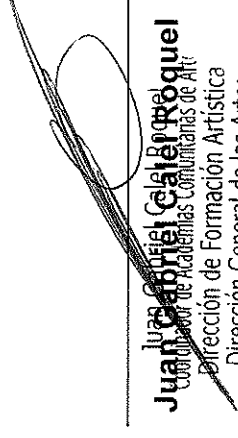
Curso de Capacitación de: Dibujo y Pintura

Establecimiento: Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

N	Plazo Actividades	Mes del 02 al 30 de septiembre																				
		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30
1	Los Instrumentos Artísticos	X	X	X	X	X	X															
2	El Punto						X	X	X	X	X											
3	La Línea y tipos de línea												X	X	X	X						
4	El bosquejo y su importancia en el dibujo																X	X				
5	Caligrafía Artística																		X	X		
6	Principios del Dibujo																				X	X



Andrea Elizabeth Hernández Chay



Juan Gabriel Calero Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

SEGUNDO INFORME

Guatemala, 04 de noviembre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 7091-2019 y Resolución número VC-DGA-102-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Segundo Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. LOS CUERPOS GEOMÉTRICOS:

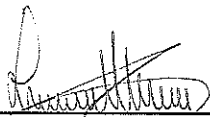
- El estudiante realizó diversas actividades en base al contenido basándose en; características, variedades, instrumentos y la clasificación y los diferentes tipos de la técnica de figuras geométricas.
- El estudiante comprendió la importancia de las figuras geométricas en el dibujo.
- El estudiante elaboró diseños y ejercicios creativos de los distintos trazos geométricos utilizando hojas, crayones y marcadores.

2. EL BODEGON:

- El estudiante comprendió y entendió la historia y el surgimiento de la técnica el bodegón a través de la participación directa en el desarrollo del tema
- Los estudiantes realizaron los pasos básicos y las distintas técnicas para el desarrollo del tema, creando y empleando diversos diseños del bodegón, dicha técnica la desarrollaron en base a un objeto inanimado.
- El estudiante comprendió las cualidades artísticas que se pueden realizar con la técnica del puntillismo.

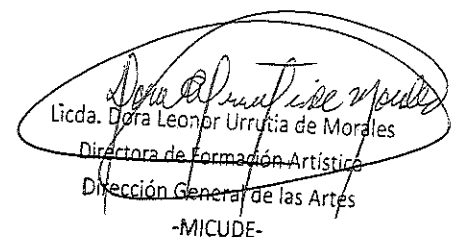
3. TIPOS DE BODEGONES

- El estudiante comprendió el desarrollo del tema y los distintos tipos y elementos que pueden utilizar en base al bodegón a través de cada uno de los ejercicios realizados.
- Los estudiantes realizaron los pasos básicos y las distintas técnicas de los tipos de bodegón, creando y empleando diversos diseños a través de distintos objetos.
- El estudiante comprendió las cualidades artísticas que se pueden poner en práctica empleando diversas tonalidades.



Andrea Elizabeth Hernández Chay

Vo.Bo




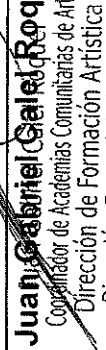
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA DE ARTE DE DIBUJO Y PINTURA
GUATEMALA, GUATEMALA

Especialidad: Dibujo y Pintura

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de octubre	Desarrolla diseños geométricos como elemento fundamental para realizar diseños bidimensionales Plasma por medio de naturaleza muerta por medio de dos a tres elementos compositivos para un bodegón.	1. Explica la historia, características, variedades y clasificación de las diversas técnicas aprendidas en base al dibujo. 2. Realiza las diferentes técnicas aprendidas durante el desarrollo de cada tema.	1. Los cuerpos geométricos 2. El Bodegón 3. Tipos de bodegones.	1. Investigó de la Historia características, y ejecuto varios ejercicios empleando sus diversas técnicas. En cada tema desarrollado. 2. Realizo los pasos básicos de las técnicas de cada uno de los temas primordialmente con los alumnos principiantes y más pequeños.	La observación. Revisión de la correcta realización de cada una de las técnicas. Revisión de la correcta ejecución de los trazos correspondiente. Observación de la imaginación de los alumnos.	Humanos: Estudiantes Instructor Materiales: Lápiz Crayones Temperas Hojas Marcadores Borradores Pizarra Acuarelas Objetos Inanimados


Andrea Hernández Chay


Juan Gabriel Galea Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

